

# Werke für Clarinette.

## Clarinette mit Orchester oder mit Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
— Concert-Arie mit Orchester.  
Bach, Joh. Seb., Aria mit Orchester.  
— Aria mit Quartett.  
— do. für Clarinette, Quartett und Pianoforte.  
— do. für Clarinette mit Quartett und Harmonium.  
Beethoven, L. van, „Adelaide“ mit Orchester.  
Bergson, M., „Im Norden und Süden“. Scene und Arie mit Orchester.  
Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4 (Air Montagnard), für Clarinette mit Orchester.  
— Berühmtes Air varié Nr. 7 für Clarinette in A mit Orchester.  
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.  
Frehde, Chr., Op. 275, Ensemble-Concert-Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.  
— Op. 368, Humoreske „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.  
Hamm, V., „Abend-Ständchen“, für Clarinette und 4 Hörner.  
Haendel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— Nachtigallen-Scene aus Il Penseroso für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.  
Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Violoncello.  
Kiel, C., Concert-Arie mit Orchester.  
Klose, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte mit Orchester.  
Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat. über das Trinklied „Im tiefen Keller“ mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— Concertfantasie für Clarinette solo mit Orchester.  
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.  
Menzel, Fr., „Süßes Sehnen“. Clarinette und Flöte solo m. Orchester.  
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.  
— Arie ds Pagen, Cavatine a. d. Oper „Die Hugenotten“ m. Orch.  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107 mit Orchester.  
— Andante C-dur mit Quartett.  
— Andante favori mit Quartett.  
— Arie aus „Titus“ mit Orchester.  
— Arie aus „Zauberflöte“: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ mit Orchester.  
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
Mückenberger, H., Zwiesgespräch für Clarinette und Fagott mit Orch.  
Müller, Iv., „Le Carnaval de Venise“. Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark.  
— „Le Carnaval de Venise“, Fantasie mit Streich-Quartett.  
— do. mit Orchester (leicht).  
Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino. Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.  
— Solostimme allein.  
— Orchesterstimmen allein.  
Roedel, A., Notturmo mit Orchester.  
Rossini, G., Arie aus „Barbier von Sevilla“ mit Orchester.  
— Cujus animam. Berühmte Arie aus „Stabat mater“ mit Orchester.  
Scherrer, H., Op. 11, Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott. Partitur u. Stimmen.  
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.  
Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“, mit Quartett.  
— do. mit Orchester.  
— Einsame Blumen mit Quartett.  
Spohr, L., Op. 34, Andante und Variationen mit Quartett.  
— Op. 81, Fantasie und Variationen, genau bezeichnet von Rob. Stark. Mit Streich-Quartett oder Quintett. **Prakt.**  
— do. mit Orchester.  
— Thema und Variation. aus der Oper „Alruna“ mit Orchester.  
Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2 in F-dur.  
— Die Solo-Stimme allein.  
— Die Orchester-Stimmen allein.  
— Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.  
— Op. 50, Concert Nr. 3 in D-moll, Clarinette solo mit Orchester.  
— Die Orchester-Stimmen allein.  
— Zu do. die Solo-Stimme.  
— Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.  
— Romanze mit Orchester.

- Stark, Rob., Walzer-Capriccio mit Orchester.  
Tschaiakowsky, P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.  
Voigt, G. B., Serenade für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.  
Weber, C. M. v., Op. 26, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.  
— Op. 73, Concert Nr. 1. Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.  
— Zu do. Orchester-Stimmen.  
— Op. 74, Concert Nr. 2. Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.  
— Zu do. Orchester-Stimmen.  
— Gebet „Leise, leise, fromme Weise“ und grosse Arie für Clarinette in A mit Orchester.  
Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).  
— Op. 227, Romanze mit Streich-Quartett (leicht).  
Wiedemann, L., Seelenfrieden. Elegie für Clarinette u. Horn m. Orch.  
— Concert-Arie für Clarinette mit Orchester.

## Clarinetten-Quartette.

(Clarinette, Violine [II], Viola und Cello.)

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.  
Händel, G. F., Berühmtes Largo.  
Mozart, W. A., Andante favori.  
Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.  
Tschaiakowsky, P., Chant sans paroles.

## Trios.

- Beethoven, L. van, Op. 87 f, Trio für 2 Clarinetten in C und Fagott.  
— Op. 87 g, do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.  
— Op. 87 h, do. für 2 Clarinetten in C und Viola.  
— Op. 87 i, do. für 2 Clarinetten in C und Cello.  
Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.  
Stark, Rob., Sonate in 3 Sätzen: Allegro, Adagio und Presto für 2 Clarinetten und Fagott.  
— do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

- Beethoven, L. van, Drei Duos für Clarinette und Viola.  
— do. für Clarinette und Cello.  
— Drei Duos für Clarinette und Fagott.  
Kröpsch, Fr., 5 Duos. 2 Hefte.  
Küffner, Jos., 24 Duette, leicht und fortschreitend, sehr melodios.  
Mozart, W. A., 6 Duette für 2 Clarinetten. Heft I, II.  
— Sonate für Clarinette und Viola.  
— do. für Clarinette und Cello.  
— do. für Clarinette und Fagott.  
Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.  
Stark, Rob., 4 grössere Duette in Sonatenform.  
Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.  
— do. für 2 Clarinetten in C.

## Etuden für Clarinette.

- Gambara, J., Op. 18, 12 Capricen. Heft I.  
— do. Heft II.  
Kröpsch, Fr., Etuden in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. 416 Etuden zum täglichen Gebrauch.  
Teil I. 167 Etuden für Anfänger.  
„II. 183 „ „ Fortgeschrittene.  
„III. 40 „ „ „ (Modulation).  
„IV. 26 „ „ Geübtere.  
Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchester-Studien für Clarinette. Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc.  
Heft I. 2. 3. 4.  
Müller, J. 22, Etuden (leicht). Heft I, II.  
Schilling, Otto, Orchester-Studien für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik.  
Heft I. 2. 3. 4.  
Solobuch für Clarinette. Ausgabe Schmidt.  
Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

# WERKE FÜR KLARINETTE.

	Ausgabe mit Pianoforte.	Ausgabe mit Quartett.	Ausgabe mit Orchester.
<b>Beethoven, L. v.</b> , Adelaide. Berühmtes Lied.	x		x
<b>Weissenborn, E.</b> , Op. 226. Lied ohne Worte. ( <i>leicht</i> )	x	x	
— Op. 227. Romanze. ( <i>leicht</i> )	x	x	
<b>Meyerbeer, G.</b> , Gnaden-Arie. Cavatine a. d. Oper: „ <i>Robert der Teufel</i> .“	x		x
— Pagen-Arie. Cavatine des Pagen a. d. Oper: „ <i>Die Hugenotten</i> .“	x		x
<b>Ernst, H. W.</b> , Op. 10. Berühmte Elegie. ( <i>leicht</i> )	x		x
<b>Frehde, Chr.</b> , Op. 368. Humoreske über das Lied: „ <i>Ach du lieber Augustin</i> .“	x		x
<b>Schumann, Rob.</b> , Abendlied und Träumerei. ( <i>leicht</i> )	x	x	x
— Dasselbe mit Harmonium od. Orgel.			
<b>Rossini, G.</b> , Cavatine a. d. Oper: „ <i>Der Barbier von Sevilla</i> .“	x		x
<b>Küffner, Jos.</b> , 24 leichte u. fortschreitende Duette für 2 Klarinetten.			
<b>Mückenberger, H.</b> , Zwiegespräch für Klarinette u. Fagott mit Orchester.	x		
<b>Schreiner, Ad.</b> , Immer kleiner! <i>Eine humoristische Klarinettenfantasia, welche nur bei ab-</i> <i>nehmenden Monde geblasen werden darf.</i>	x		x
<b>Wiedemann, L.</b> , Seelenfrieden. Elegie für Klarinette u. Horn mit Orchester.			x
— Concert-Arie.	x		x
<b>Müller, J.</b> , Op. 41. 6 leichte Duette für 2 Klarinetten.			
<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Aria (Adagio) a. d. Ddur Suite.	x	x	
— Dasselbe mit Harmonium od. Orgel.			
<b>Mozart, W. A.</b> , 6 Duette für 2 Klarinetten. Heft I. Heft II.			
— Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ a. d. Oper: „ <i>Die Zauberflöte</i> .“			x
<b>Stark, Rob.</b> , Adagio a. d. Klarinetten-Concert N <sup>o</sup> 3.	x		
<b>Spohr, L.</b> , Adagio a. d. Concert N <sup>o</sup> 1 für Klarinette. (Op. 26.)	x		
— Adagio a. d. Concert N <sup>o</sup> 2 für Klarinette. (Op. 57.)	x		
— Adagio a. d. Concert N <sup>o</sup> 3 für Klarinette.	x		
— Adagio a. d. Concert N <sup>o</sup> 4 für Klarinette.	x		
<b>Tschaikowsky, P.</b> , Op. 2. N <sup>o</sup> 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.	x		
— Op. 37. N <sup>o</sup> 6. Barcarole.	x		
<b>Solobuch für Klarinette.</b>			
<b>Stark, Rob.</b> , Walzer-Capriccio.	x		
— Op. 1. Romanze für Klarinette.	x		
— SONATEN in 3 Sätzen: Allegro, Adagio u. Presto für 2 Klar. u. Bassetthorn (od. Fagott).			
— 3 STÜCKE für 2 Klarinetten, Bassetthorn u. Bassklarinette (od. Fagott): <i>Pastorale</i> — <i>Reigen</i> — <i>Walzer-Capriccio</i> .			
<b>Link, E.</b> , Chant d'amour. Mélodie romantique.	x	x	
<b>Mendelssohn-B.</b> , Frühlingslied für Klar. in A.	x		
<b>Rode, P.</b> , Op. 10. Berühmtes Air varié für Klar. in A.	x		
<b>Rössel, Arthur</b> , Nocturno.	x		x
<b>Weber, C. M. v.</b> , Adagio a. d. 1 <sup>sten</sup> Concert, Op. 73.	x		
<b>Spohr, L.</b> , Op. 34. Andante mit Variationen bez. v. R. Stark.	x	x	
— Op. 81. Fantasie und Variationen. Concertstück bez. v. R. Stark.	x	x	x
<b>Stark, Rob.</b> , 4 grössere Duette für 2 Klar. in Sonatenform ( <i>a. d. Schule</i> ).			

mit Pianoforte, — mit Quartett, — mit Orchester.

Verlag und Eigenthum  
VON

CARL FISCHER  
NEW YORK.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a./N.

LOUIS OERTEL & C<sup>o</sup>  
LONDON W. Berners Street 69.

Printed in Germany.



# Fantasie und Variationen.

L. Spohr, Op. 81.

Bezeichnet von Rob. Stark.

*Allegro molto.*



## CLARINETTE SOLO in B.

5

*pp*

8

*ff*

*tr*

*tr*

*dim.*

*pp*

*tr*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

*rall.*

*Allegro molto.*

7

*ff* *fp* *ff* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *Andantino.* *p* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *mf* *pp* *cresc.* *f dim.* *p*

CLARINETTE SOLO in B.

7

*p*

*cresc.*

*decresc.*

*tr*

*tr*

*tr*

*3*

*2*

C. F. S. 90

97061







# Werke für Clarinette.

## Etuden für Clarinette. (Fortsetzung.)

- Stark, Rob., Intervall-Uebungen** mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen.  
 — **Technische Studien.** 16 Etuden.  
 — **Tägl. Studien.** Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Uebungen.  
 — **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.  
 — Op. 51. **Die hohe Schule des Clarinettspiels.** Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I, II.  
 — do. complet in 1 Bande.  
**Starke, Hermann, Goldenes Melodien-Buch.** Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volks-Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1, 2, 3.

## Schulen für Clarinette.

- Stark, Rob., Op. 49, Grosse theoret.-praktische Clarinett-Schule.** Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 2. Auflage.  
 Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels.)  
 Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils.)  
 Teil I: Complet, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bande gebunden.  
 Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.  
 Teil I und II zusammen.  
 — Op. 51, Teil III der Schule:  
**Die hohe Schule des Clarinett-Spiels.** Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, complett.  
 — do. in 2 Abteilungen.  
 — Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.  
 — **Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiert.**  
 — Op. 49, **Great theoretical and practical Methode for the Clarinet.** From the first rudiments up to artistic finish; together with directions for learning the Basset-Horn and Bass-Clarinette.  
 — Part. I. II. III.

Awarded Chicago 1893.

## Clarinette mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze.  
 — do. **Concert-Arie.**  
**Bach, Joh. Seb., Aria (Adagio).**  
 — do. für Clarinette mit Harmonium.  
**Baermann, Fr., Adagio cantabile.** Gesangs-Szene.  
**Beethoven, L. van, „Adelaide“.** Berühmtes Lied.  
**Bergson, Mich., „Im Norden und im Süden“.** Scene und Arie. (Eines der beliebtesten Solostücke).  
**Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4.** Air Montagnard, bearb. von Rob. Stark.  
 — **Berühmtes Air varié Nr. 7,** für Clarinette in A bearbeitet von Rob. Stark.  
**Ernst, H. W., Berühmte Elegie.**  
**Frehe, Chr., Op. 268, Humoreske** üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin“.  
**Gottschalksen, C., Ständchen.**  
**Händel, G. F., Berühmtes Largo.**  
 — **Nachtigallen-Szene** aus „Il Penseroso“. Clarinette und Flöte-Solo mit Pianoforte.  
**Kiel, C., Concert-Arie.**  
**Klöse, O., Op. 34, Romanze** für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.  
**Kröpsch, Fr., Fantasie u. Variationen** üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller“.  
**Link, E., Chant d'amour.** Mélodie romantique. Clarinette in A.  
 — do. mit Harmonium.  
 — do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.  
 — do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.  
 — do. für Clarinette, Cello und Pianoforte.  
**Mendelssohn, F., Frühlingslied.** Clarinette in A.  
**Menzel, Fr., Romanze „Süsses Sehnen“** für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.  
**Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.  
 — Arie des Pagen, **Cavatine** aus der Oper „Die Hugenotten“.  
**Mozart, W. A., Adagio** aus dem Concert Op. 107.  
 — **Andante favori.**  
 — **Andante C-dur.**

- Mozart, W. A., Bildnis-Arie** „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“  
 — **Larghetto** aus Op. 108.  
**Müller, J., „Le Carneval de Venise“.** Fantasie.  
**Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“** aus der Oper „Die lustigen Weiber“ (Wetzger).  
**Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino.**  
**Rode, P., Op. 10, Air varié,** Clarinette in A.  
**Roessel, A., Notturmo.**  
**Rossini, G., Cavatine** aus der Oper „Der Barbier“.  
 — **Cujus animam.** Berühmte Arie aus „Stabat mater“.  
**Salon-Album.** Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen für Violine, Clarinette und Pianoforte.  
 Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Ouverture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“. — Bach, Em., Abendglöcklein.  
 — Weitere Stimmen zu obigem Bande: Viol. II, Flöte, Violoncello, Cornet à Piston.  
**Schreiner, Ad., Immer kleiner!** Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf, mit Pianoforte.  
**Schumann, Rob., „Abendlied“** und „Träumerei“.  
 — do. mit Harmonium oder Orgel.  
 — **Einsame Blumen.**  
**Sobeek, Joh., Op. 6, Fantasie** über Motive aus Spohr's Jossoda.  
 — Op. 7, 4 charakterische Tonstücke. Nr. 1. In der Kirche. Nr. 2. Nordische Romanze. In 1 Heft.  
 — Op. 7, Heft II, Melancolie und Barcarole. In 1 Heft.  
**Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.**  
 — Op. 81, **Fantasie und Variationen.**  
 — **Thema und Variationen aus Alruna.**  
 — **Adagio** aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.  
 — „ „ „ „ „ 2.  
 — „ „ „ „ „ 3.  
 — „ „ „ „ „ 4, Clarinette in A.  
 — do. die 4 Adagios zusammen.  
**Stark Rob. Walzer-Capriccio.**  
 — **Romance.**  
 — Op. 13, **Concert Nr. 2 in F-dur.**  
 — Op. 50, **Concert in D-moll f. Clarinett-Solo m. Pianoforte.** Novität.  
**Tanz-Album, S. Philipp, für C-Clarinete und Pianoforte.** 60 der beliebtesten Tänze. Band I, II, III, IV, V.  
 — Zu do. Flöte, Clarinette, Violine II, Cello, Cornet à Piston.  
**Tschaikowsky, P., Barcarole.** Op. 37, Nr. 6 für Clarinette in A und Pianoforte.  
 — „**Chant sans paroles**“. Lied ohne Worte, ebenso.  
 — do. für Clarinette, Violine, Viola und Cello.  
**Voigt, G. P., Serenade** (An meine Mutter — A ma mère), für Clarinette und Flöte solo mit Pianoforte.  
**Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen,** mit Pianoforte.  
 — do. Clarinette solo.  
**Weber, C. M., Op. 26, Concertino,** neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark.  
 — **Adagio** aus dem Concert Op. 73.  
 — Op. 73, **Concert Nr. 1,** bezeichnet von Rob. Stark.  
 — Op. 74, **Concert Nr. 2,** ebenso.  
**Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“.** (Leicht.)  
 — Op. 227, **Romanze,** leichtes Vortragsstück.  
**Wiedemann, L., 2te Concert-Arie.**  
**Yradier, S. de, La Paloma.** Mexikanisches Ständchen.

## Bassethorn.

- Stark, R., Sonaten** für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Bass-Clarinette.

- Klughardt, Ad., Romanze** mit Pianoforte.  
 — do. mit Orchester.  
**Kühn, J., Adagio** aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.  
 — do. mit Orchester.  
**Orlamünder, J. G., Romanze** mit Pianoforte.  
 — do. mit Orchester.

Verlag und Eigentum von

**C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.**

Fantasie und Variationen.

Violine I:

L. Spohr, Op. 81.

*Allegro molto.*

The first section of the score, marked *Allegro molto*, consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings including *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *diminuendo*. The notation includes various accidentals and slurs, indicating a technically demanding piece.

*Andantino.*

The second section of the score, marked *Andantino*, consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is slower than the first section. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *col arco* (with bow). The notation includes slurs and various accidentals.

Verlag u. Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn.  
C. F. G. N. 91.

Violine 1<sup>o</sup>

Violone I.

1

*dimin. fof*

*cres.* *f*

*CU=2 molto.*

*f*

*ff*

*f*

*Andantino.*

*f*

*mf* *cresc.* *mf*

*mf*

*tr* *dim.*

*f* *ff*

91

M 350 57604  
Closed shelf 976041

# Fantasie und Variationen. *Violine II?*

L. Spohr, Op. 81.

*Allegro molto.*

The musical score for the *Allegro molto* section consists of 14 staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a crescendo (*cr.*) marking. The third staff has a diminuendo (*dim.*) marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a crescendo (*cr.*) marking. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a diminuendo (*dim.*) marking. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a crescendo (*cr.*) marking. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff has a diminuendo (*dim.*) marking. The twelfth staff has a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff has a crescendo (*cr.*) marking. The fourteenth staff has a forte (*f*) dynamic.

*Andantino.*

The musical score for the *Andantino* section consists of 4 staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature changes to 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a crescendo (*cr.*) marking. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a diminuendo (*dim.*) marking.

*to dolce.*

Waldes- und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn.

C. F. Schmidt, N. 91.

97061

Violine 2.

Violine 2.

*p*

*f*

*p*

*cresc.* *f* 1

*Allegro molto.* *p* *f*

*f*

*f*

*f*

*Andantino.* *p*

*p*

*cresc.* *mf* *f* 1

*mf*

3 *p* *f*

91



closed shelf  
M  
970641 250  
57624

# Fantasie und Variationen. *Viola.*

L. Spohr, Op. 81.

*Allegro molto.*

The musical score for the *Allegro molto* section of the *Fantasie und Variationen* for Viola by Louis Spohr, Op. 81. The score is written for a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro molto*. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mf dolce* (mezzo-forte dolce). There are also crescendo markings (*cresc.*) and a trill in the 10th staff. The 11th staff marks the beginning of the *Andantino* section, which is in 2/4 time and marked *mf dolce*. The score concludes with a triplet of eighth notes in the 14th staff.

Verlag u. Eigenthum von C. F. Schmidt, Feilbrunn.

C. F. P. N° 91.



Viola.

[illegible]

closed shelf  
11  
550 970641

## Fantasie und Variationen.

*Violoncello.*

**L. Spohr, Op. 81.**

*Allegro molto.*

[illegible]

Verlag u. Eigenthum v. C. F. Schmitt, Heilbronn.

C.F.P. № 91.

970647

*Violoncello.*

*Andantino.*

Handwritten musical score for a single bass line, likely for a cello or double bass. The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andantino." and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "f/p", "pizzic", "arco", "dim. f/p", "cresc.", "f", "dim. f/p", "Allegro molto", "f", "dim. f/p", "Andantino.", "f", "p/p", "pizzic.", "cresc. mp", "f", "mf", "arco", "dim.", "f", and "91". The score ends with a double bar line and a fermata.

Fantasie und Variationen. *Basso.*

970641

L. Spohr, Op. 81.

*Allegro molto.*

*pizz.*

*f*

*arco*

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*arco*

*dim.*

*f*

*Andantino*

*pizz.*

*10*

*arco*

*5*

*dim.*

Verlag u. Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn. C. F. P. (1839.)

970641

Basso.

Handwritten musical score for Bassoon (Basso). The score consists of 15 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *All<sup>o</sup> molto più.* and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include *ff*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *arco*, *mf*, and *f*. The tempo marking *Andantino.* appears on the 11th staff. The score is numbered 15 at the bottom right. The page number 91 is written at the bottom left.

ff *cresc.* *f* *dim.* *ff*

*All<sup>o</sup> molto più.*

*arco* *dim.* *ff* *dim.*

*f* *Andantino.*

15

*mf* *cresc.*

*mf*

*arco* *dim.*

91